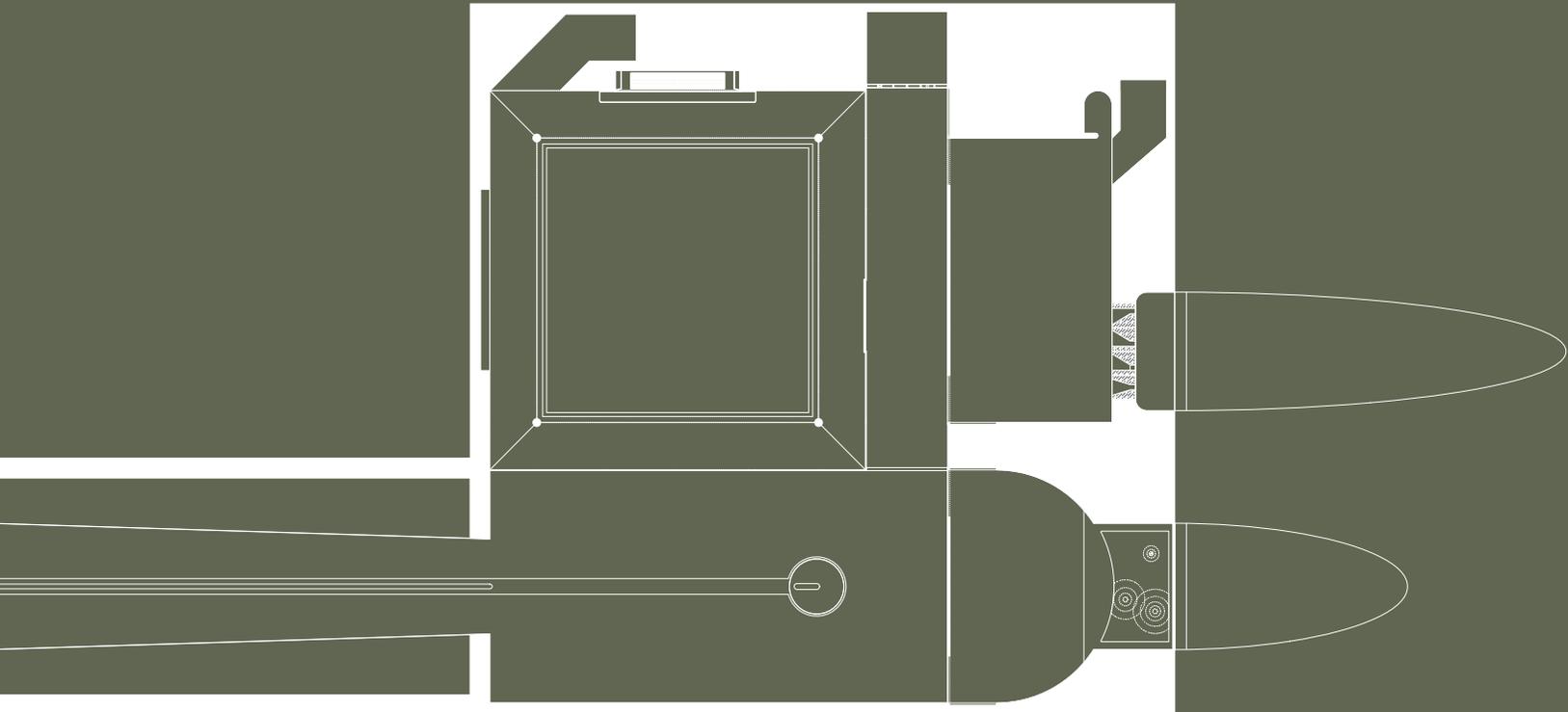
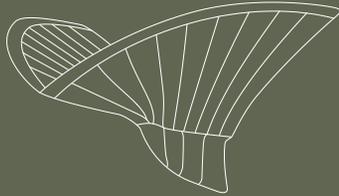


DIMENSIONE CHI WING LO®

MADE IN ITALY BY MARONI



COLLECTION 2025 at CUDAMOOR

DIMENSIONE **CHI WING LO**®

MADE IN ITALY BY MARONI





## CUDAMOOR

---

The desire to fly has long been a recurring theme in world literature. It reflects deep human aspirations, symbolizing freedom, transcendence, power, and escape. At Cudamoor, with its undulating fields, rolling hills, and clouds that whisper with the wind, the horizon is always an invitation for contemplation—of what could lie beyond. It is as though infinity, despite leading to an unknown destination, has a clear point of departure here, looking out from the terrace of a sunken bulwark. Almost every weekend, rain or shine, friends aspiring to fly gather to share their ongoing projects.

The experiments and exchanges at Cudamoor are out of the ordinary, bringing together like-minded individuals to revisit ideas both ancient and modern, to reflect on myths, fairy tales, and contemporary narratives, and to rediscover protagonists who seek flight in the face of danger, oppression, and constraint. Countless episodes exploring diverse concepts of flight—as acts of breaking physical, psychological, and social boundaries—are documented for future reference. Here, within the hidden spaces framed by secret walls at Cudamoor, it is the idea of flight, in both literature and science, that transcends the weight of any material presence. Browsing through the archive, a few notes exemplify the spirit of Cudamoor:

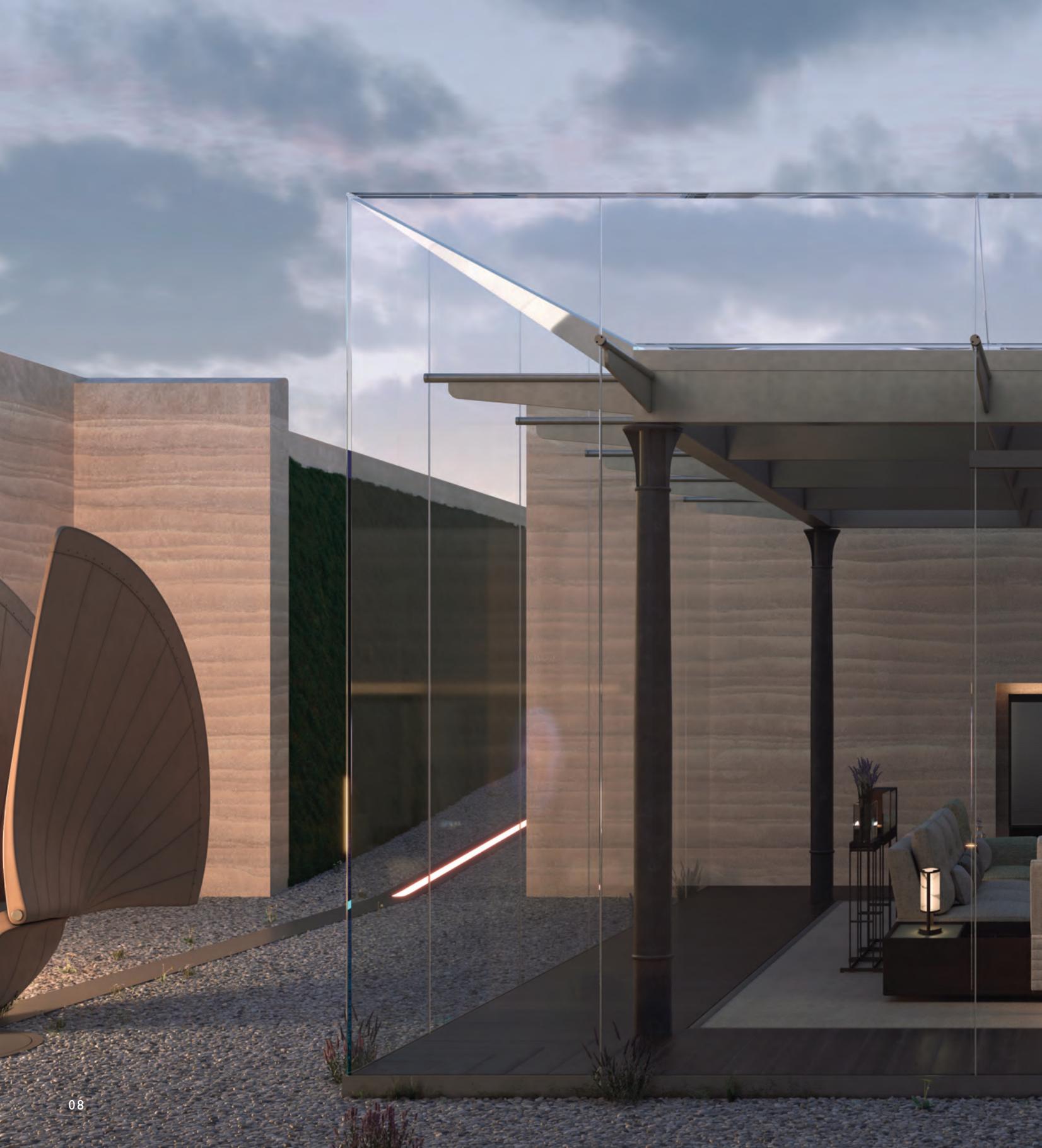
*Il desiderio di volare è da tempo un tema ricorrente nella letteratura mondiale ; simboleggiando libertà, trascendenza, potere e fuga esso riflette le profonde aspirazioni umane. A Cudamoor, le campagne sinuose, le dolci colline e le nuvole che sussurrano nel vento, l'orizzonte è sempre un invito alla contemplazione, un richiamo a ciò che potrebbe trovarsi oltre. È come se l'infinito, pur conducendo a una destinazione sconosciuta, avesse qui un chiaro punto di partenza guardando fuori dalla terrazza di un bastione sommerso. Quasi ogni fine settimana, pioggia o sole, appassionati desiderosi di volare si riuniscono per condividere i loro progetti.*

*Gli esperimenti e gli scambi di opinioni a Cudamoor esulano dalle cose ordinarie della vita e riuniscono persone con le stesse passioni per riflettere su idee antiche e moderne, su miti, su fiabe e su narrazioni contemporanee per riscoprire protagonisti che cercano il volo di fronte al pericolo, all'oppressione ed alle restrizioni. Numerosi episodi che esplorano diverse concezioni del volo come atti di superamento di confini fisici, psicologici e sociali vengono qui documentati al fine di essere riferimento per il futuro. Qui, negli spazi nascosti racchiusi dalle mura segrete di Cudamoor, è l'idea del volo, sia in letteratura che in ambito scientifico, a trascendere il peso di qualsiasi presenza materiale. Sfogliando l'archivio alcune annotazioni esemplificano lo spirito di Cudamoor :*















“...The harnessing of non-matter as a form of energy to propel flight is tested in the GTGI 02 mission. The universe is filled with quantum vacuum fluctuations, where particles and antiparticles continuously appear and annihilate. A classified invention designed to extract energy from this quantum vacuum has yielded better-than-expected results. Dark Energy continues to be manipulated to generate propulsive force, aligning with the accelerated expansion of the universe. As for Space-Time Manipulation, the development of faster-than-light travel is well underway. The radiation pressure from the Electromagnetic Drive has generated powerful thrust, accelerating independence from the less reliable stellar winds...”

---

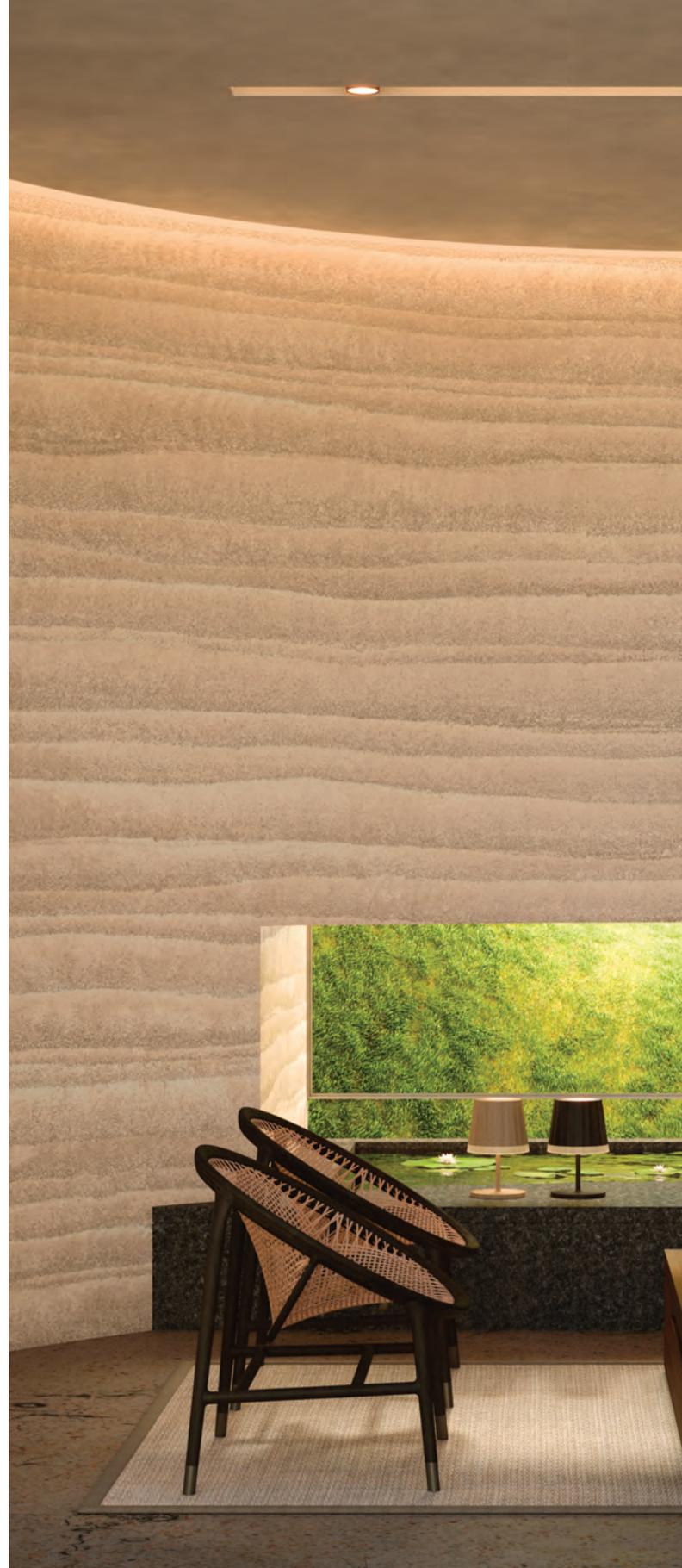
*“...L'impiego della non-materia come forma di energia per sostenere il volo è stato testato nella missione GTGI 02 ; l'universo è permeato da fluttuazioni del vuoto quantistico, dove particelle e antiparticelle appaiono e si annientano di continuo. Un'invenzione, del tutto riservata e classificata, progettata per estrarre energia da questo vuoto quantistico ha prodotto risultati superiori alle aspettative : l'Energia Oscura viene continuamente manipolata per generare forza propulsiva, in sintonia con l'espansione accelerata dell'universo. Per quanto riguarda la Manipolazione dello Spazio-Tempo, lo sviluppo di viaggi più veloci della luce è a buon punto: la pressione di radiazione generata dall'Elettromagnetic Drive ha prodotto una spinta potente, rendendo più prossima l'indipendenza dai meno affidabili venti stellari...”*





“...A new metamaterial is being tested to enable the invisibility of flight, no longer structured at the nanoscopic level. The bending of light waves around a flying object has proven less effective than utilizing quantum mechanics to create blind spots, virtually rendering the optical function of the human eye entirely unreliable. The significance of invisible flight is under review, with a general consensus emerging: technological innovation in invisibility should preserve the validity of human senses rather than relying on implanted retinal lenses to detect energy fields or unseen dimensions...”

*“...Un nuovo metamateriale non più strutturato al livello nanoscopico è in fase di sperimentazione per rendere invisibile il volo. La deviazione delle onde luminose attorno a un oggetto in volo si è rivelata meno efficace rispetto all'uso della meccanica quantistica per creare punti ciechi, rendendo virtualmente la funzione ottica dell'occhio umano completamente inaffidabile. Il significato del volo invisibile è attualmente oggetto di revisione, con un consenso generale emergente: l'innovazione tecnologica nell'invisibilità dovrebbe preservare la validità dei sensi umani piuttosto che affidarsi a lenti retiniche impiantate per rilevare campi energetici o dimensioni non visibili...”*



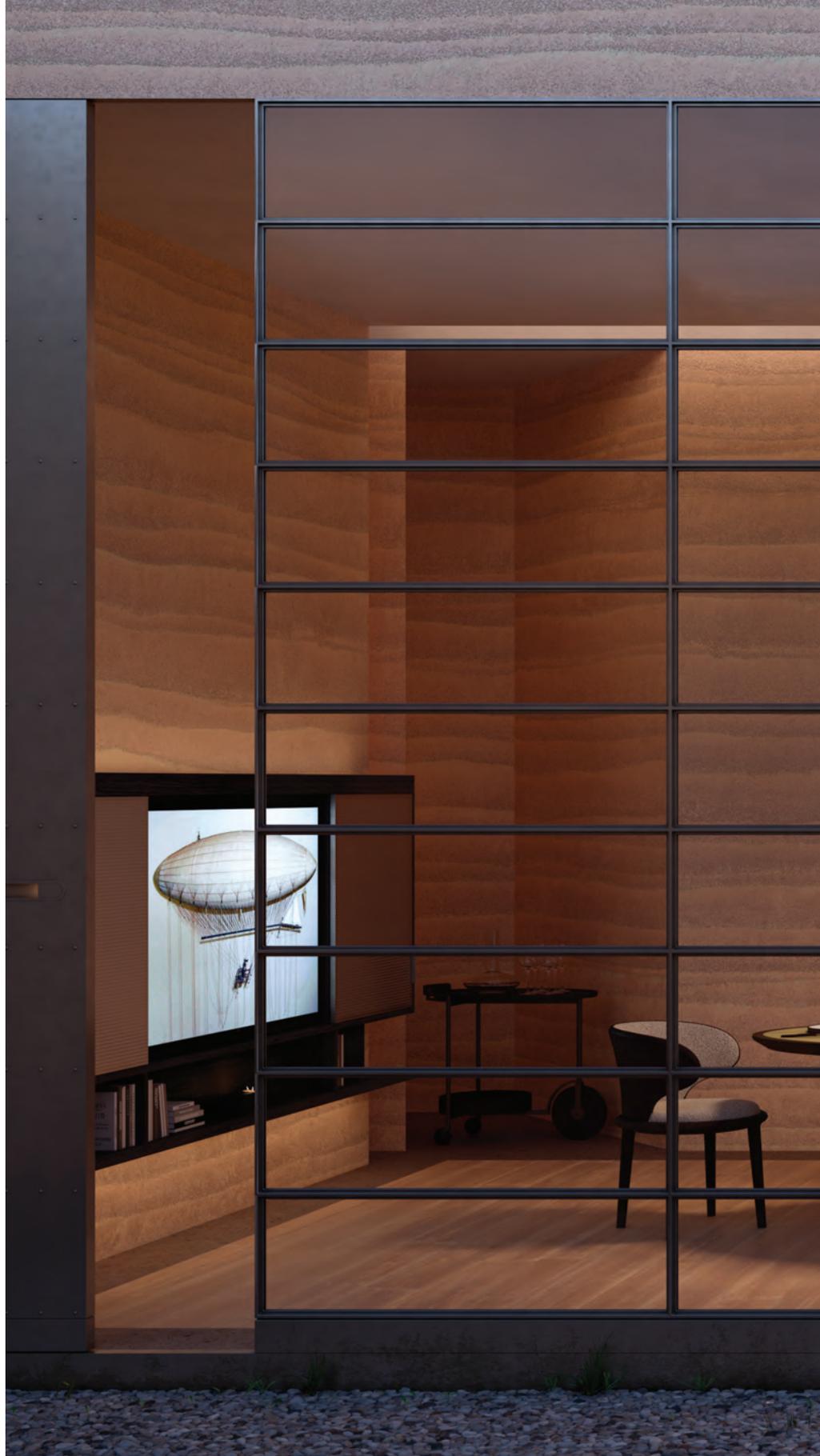






“...Flying is also a metaphor for immortality, for escaping death and time. In The Matrix trilogy, protagonists like Neo learn to break the boundaries of reality, including the limitations of gravity and time. The iconic scene in which Neo learns to fly within the Matrix represents transcendence—liberation from death and time, an escape from the illusion of mortality, and a transition beyond the physical realm into a higher state of being...”

*“...Volare è anche una metafora dell’immortalità, della fuga dalla morte e dal tempo. Nella trilogia di Matrix, protagonisti come Neo imparano a infrangere i confini della realtà, superando i limiti della gravità e del tempo. L’iconica scena in cui Neo impara a volare all’interno della Matrix rappresenta la trascendenza: la liberazione dalla morte e dal tempo, la fuga dall’illusione della mortalità e il passaggio oltre il mondo fisico verso uno stato di esistenza superiore...”*





“...Unlike other seagulls, content with fighting for food and following the flock, Jonathan Livingston Seagull is fascinated by the art of flight. He practices tirelessly, pushing the limits of speed, height, and control. His parents warn him to focus on survival rather than this meaningless pursuit, but Jonathan refuses to conform. Banished from the flock for his defiance, he continues to practice alone, mastering aerodynamics, precision, and new flight techniques. One day, he encounters two radiant seagulls who lead him to a higher plane of existence, where enlightened seagulls live. Dedicated to perfection in flight, Jonathan realizes that the true purpose of life is self-improvement and boundless exploration. Heaven, he understands, is not a place—it is where one reaches ultimate knowledge and freedom...”

*“...A differenza degli altri gabbiani, soddisfatti di lottare per il cibo e seguire il gruppo, Jonathan Livingston è affascinato dall'arte del volo. Si allena instancabilmente, spingendosi oltre i limiti della velocità, dell'altezza e del controllo. I suoi genitori lo esortano a concentrarsi sulla sopravvivenza anziché su questa ricerca apparentemente inutile ma Jonathan rifiuta di conformarsi. Bandito dallo stormo per la sua ribellione, continua ad allenarsi da solo perfezionando l'aerodinamica, la precisione e nuove tecniche di volo. Un giorno incontra due gabbiani radiosi che lo conducono a un livello di esistenza superiore abitato da gabbiani illuminati; dedicandosi alla perfezione del volo, Jonathan comprende che il vero scopo della vita è il miglioramento di sé e l'esplorazione senza limiti. Il paradiso, realizza, non è un luogo ma lo stato in cui si raggiungono la conoscenza suprema e la libertà assoluta...”*





“...Peter Pan, along with his tiny, glowing fairy companion, Tinker Bell, teaches the Darling children to fly using fairy dust and the power of ‘happy thoughts.’ With just a sprinkle of shimmering dust and the belief in magic, they soar out of their bedroom window, leaving behind the dull, predictable world of grown-ups. In Neverland, they never age, living in freedom—fighting pirates, playing games, and never worrying about the passage of time. However, in the end, the Darling children choose to return home, realizing that while childhood is magical, growing up brings its own adventures. Peter, however, remains in Neverland—forever young, forever free, but forever alone...”

---

*“...Peter Pan, insieme alla sua piccola e luminosa compagna Trilli, insegna ai bambini di Darling a volare grazie alla polvere di fata ed al potere dei ‘pensieri felici’. Con un semplice tocco di polvere scintillante e la fede nella magia, i bambini spiccano il volo dalla finestra della loro camera lasciandosi alle spalle il mondo monotono e prevedibile degli adulti. A Neverland non invecchiano mai vivendo in totale libertà e sfidano i pirati, giocano senza sosta e non si preoccupano del tempo che passa. Alla fine, tuttavia, i bambini di Darling scelgono di tornare a casa comprendendo che sebbene l’infanzia sia magica anche crescere porta con sé nuove avventure. Peter, invece, resta a Neverland per sempre giovane, per sempre libero ma per sempre solo...”*







“...Determined to escape King Minos's captivity, Daedalus fashioned two sets of wings from wax and feathers for himself and his son, Icarus. Ultimately, it was hubris—excessive pride—that wrecked the flight. A cautionary tale, it reminds us that in human ventures, the balance between dreams and limits, between ambition and the dangers of overreaching, is delicate and must always be approached with caution...”

*“... Determinato a fuggire dalla prigionia di re Minosse, Dedalo creò due paia di ali con cera e piume per sé e per suo figlio Icaro ; alla fine fu la hybris, l'eccessivo orgoglio, a compromettere irrimediabilmente il volo. Un racconto ammonitore che ci ricorda quanto l'equilibrio tra sogni e limiti, tra ambizione e pericolo ad oltrepassare i confini sia sottile e quanto debba essere sempre affrontato con cautela...”*



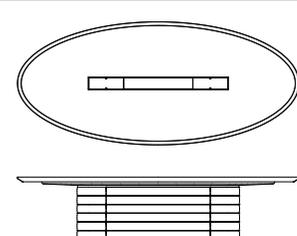
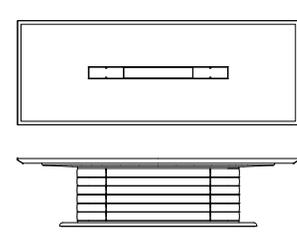
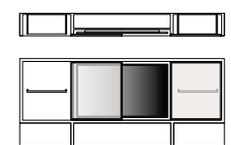
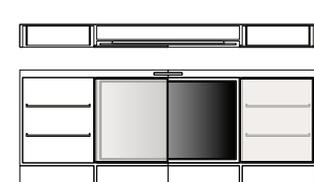
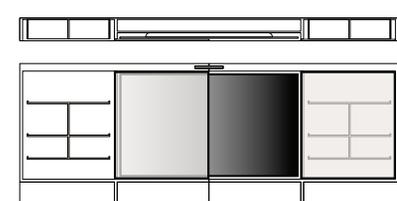


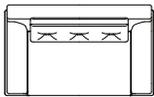
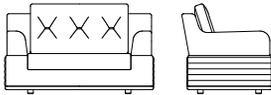
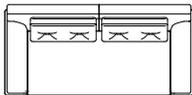
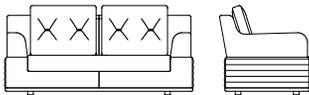
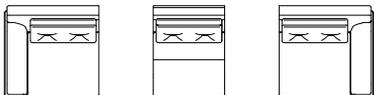
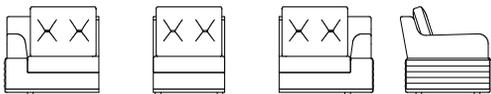
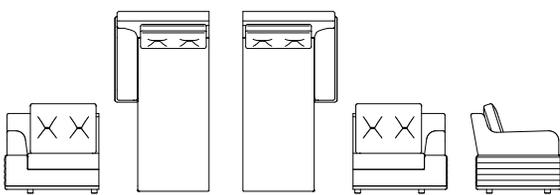
We are no longer the physical center of the universe, nor necessarily its focal point. Yet, in our own experience, we remain at the center of our subjective reality—our consciousness, our search for meaning, and our drive to explore still shape how we live and create in this expanding universe. Cudamoor is a compact cosmos, densely woven with the complexity of desires and the simplicity of human nature. Like the DIMENSIONE CHI WING LO 2025 collection, in confronting every contradictory force in its realization, a delicate and graceful balance is revealed — one that has long inhabited this place, as though every piece of furniture and every object here is imbued with aspirations from a higher state of being.

*Non siamo più il centro fisico dell'universo né necessariamente il suo punto focale. Eppure nella nostra esperienza rimaniamo al centro della nostra realtà soggettiva : la nostra coscienza, la nostra ricerca dei significati e la nostra spinta a esplorare continuano a plasmare il nostro modo di vivere ed il nostro modo di creare in questo universo in espansione. Cudamoor è un cosmo compatto, tessuto densamente dalla complessità dei desideri e dalla semplicità della natura umana ; nella collezione DIMENSIONE CHI WING LO 2025, dovendoci confrontare con le molte forze tra loro contraddittorie durante la sua realizzazione un equilibrio sottile e pieno di grazia si svela: lo stesso che ha a lungo abitato questo luogo, come se ogni pezzo di arredamento e ogni oggetto qui fosse intriso di aspirazioni provenienti da uno stato superiore dell'essere.*





	nome e codice <i>name &amp; code</i>	dimensioni <i>dimensions</i>	materiali <i>materials</i>
	SIGA 84525	810W 800D 1130Hmm	<p>bergère con struttura in legno massello con seduta, schienale e poggiatesta intrecciati a mano con cordino in pelle con supporto antistrappo, puntali in metallo</p> <p><i>bergere in solid wood structure with leather strips woven seat, back and head rest, metal points</i></p>
	PANO 97025	3000W 1300D 720Hmm	<p>tavolo ovale con struttura in legno con bordo del piano in legno massello, opzioni per il piano in legno e pelle, gamba centrale rivestita in pelle trapuntata, base con bordo in metallo, parte centrale del piano con vani per la gestione dei cavi, inserto in onice retroilluminato e fioriera opzionali</p> <p><i>oval table in wooden structure with solid wood table top rim, table top with wood and leather options, leg with ribbed leather wrapping, base with metal rim, central part of the table top with cable management compartments, onyx rock light and planter options</i></p>
	PANO 97225	3000W 1100D 720Hmm	<p>tavolo rettangolare con struttura in legno con bordo del piano in legno massello, opzioni per il piano in legno e pelle, gamba centrale rivestita in pelle trapuntata, base con bordo in metallo, parte centrale del piano con vani per la gestione dei cavi, inserto in onice retroilluminato e fioriera opzionali</p> <p><i>rectangular table in wooden structure with solid wood table top rim, table top with wood and leather options, leg with ribbed leather wrapping, base with metal rim, central part of the table top with cable management compartments, onyx rock light and planter options</i></p>
	AEON 96025	2230W 240D 970Hmm	<p>mobile TV (42") a parete di piccole dimensioni con struttura in legno, due ante scorrevoli con cornice in metallo disponibili in vetro cannettato, pelle e legno, illuminazione LED nascosta sul bordo superiore opzionale</p> <p><i>small walled mounted TV (42") cabinet in wooden structure, two metal framed sliding doors in ribbed glass, leather and wood options, hidden LED light option at the upper edge</i></p>
	AEON 96225	3210W 240D 1300Hmm	<p>mobile TV (55") a parete di medie dimensioni con struttura in legno, due ante scorrevoli con cornice in metallo disponibili in vetro cannettato, pelle e legno, illuminazione LED nascosta sul bordo superiore opzionale</p> <p><i>medium walled mounted TV (55") cabinet in wooden structure, two metal framed sliding doors in ribbed glass, leather and wood options, hidden LED light option at the upper edge</i></p> <p>Disponibile anche in versione da pavimento con mobile base aggiuntivo in legno</p> <p><i>Also comes in floor version with additional wooden base cabinet</i></p>
	AEON 96425	4080W 240D 1540Hmm	<p>mobile TV (85") a parete di grandi dimensioni con struttura in legno, due ante scorrevoli con cornice in metallo disponibili in vetro cannettato, pelle e legno, illuminazione LED nascosta sul bordo superiore opzionale</p> <p><i>large walled mounted TV (85") cabinet in wooden structure, two metal framed sliding doors in ribbed glass, leather and wood options, hidden LED light option at the upper edge</i></p> <p>Disponibile anche in versione da pavimento con base aggiuntiva in legno</p> <p><i>Also comes in floor version with additional wooden base</i></p>

	nome e codice <i>name &amp; code</i>	dimensioni <i>dimensions</i>	materiali <i>materials</i>	
 	MENO 95025	1590W 955D 945Hmm	divano love seat con opzioni in tessuto e pelle per interno ed esterno, cuscini dello schienale con bottoni in legno coordinati, base e puntali in legno	<i>love seat sofa with fabric and leather options for inside and outside, back cushions with matching wooden buttons, wooden base and points</i>
 	MENO 95125	2010W 955D 945Hmm	divano a 2 posti con opzioni in tessuto e pelle per interno ed esterno, cuscini dello schienale con bottoni in legno coordinati, base e puntali in legno	<i>2-seater sofa with fabric and leather options for inside and outside, back cushions with matching wooden buttons, wooden base and points</i>
 	MENO 95125 left  MENO 95225 central  MENO 95325 right	1005W 955D 945Hmm  760W 955D 945Hmm  1005W 955D 945Hmm	sistema componibile di divani con opzioni in tessuto e pelle per interno ed esterno, cuscini dello schienale con bottoni in legno coordinati, base e puntali in legno	<i>sofa system with fabric and leather options for inside and outside, back cushions with matching wooden buttons, wooden base and points</i>
	MENO 95625 left  MENO 95525 right	1005W 1900D 945Hmm  1005W 1900D 945Hmm	chaise longue con opzioni in tessuto e pelle per interno ed esterno, cuscini dello schienale con bottoni in legno coordinati, base e puntali in legno	<i>chaise longue with fabric and leather options for inside and outside, back cushions with matching wooden buttons, wooden base and points</i>
	MENO 95825 square  MENO 95925 rectangular	880W 880D 380Hmm  460W 880D 380Hmm	mobili in legno con vassoi scorrevoli superiori e scomparti, opzionali per la composizione del sistema di divani MENO	<i>cabinets in wood with top sliding trays and compartments, as options for MENO sofa system composition</i>
	DINO 98025	720W 380D 580Hmm	tavolino con struttura in legno con vassoio rotondo con fondo in pietra	<i>side table in wooden structure with round stone tray bottom</i>

Art Direction: Chi Wing Lo  
Architecture, landscape, interior and artwork of Cudamoore are designed by Chi Wing Lo

All rights for the photographs are reserved and belong to CHI WING LO. All reproductions in whole or in part are strictly prohibited.

DIMENSIONE CHI WING LO is a registered logo of a furniture collection crafted and engineered by Maroni ExtremeWoodworking, Italy.

DIMENSIONE CHI WING LO reserves the right at any time for any change to improve the products presented in this publication without prior notification.

## CONTACT INFORMATION

### ITALY

DIMENSIONE CHI WING LO  
Via Suore del Cottolengo 11, 22060 Cabiato (CO) Italy  
TEL: +39 031769111  
FAX: +39 031767602

For more information about distribution and press inquiry, please refer to:

[www.chiwinglo.it](http://www.chiwinglo.it)  
[info@chiwinglo.it](mailto:info@chiwinglo.it)



Tutti i mobili presentati da DIMENSIONE CHI WING LO internazionalmente e sono progettati dall'architetto Chi Wing Lo e made in Italy by Maroni Extremewoodworking®. L'autenticità dei nostri prodotti è codificato in un chip elettronico nascosto in ogni arredamento. Le informazioni e il codice univoco programmato in ogni chip per ogni mobili ci permetterà di facilitare in modo efficace servizio post-vendita e di proteggere i clienti da potenziale falso.

All furniture presented by DIMENSIONE CHI WING LO internationally are designed by architect Chi Wing Lo and made in Italy by Maroni Extremewoodworking®. The authenticity of our products is encrypted in an electronic chip hidden in each furniture. The information and unique code programmed in each chip for each furniture will enable us to facilitate effectively after-sale service and to protect our customers from potential forgery.

[www.chiwinglo.it](http://www.chiwinglo.it)

o o o o o o o o

o